

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
издательского дела



Грачева Ж.В.

подпись, расшифровка подписи  
16.06.2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01 Книжная эстетика и культурная антропология**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.03 Издательское дело

**2. Профиль подготовки/специализация:** Редактирование и дизайн средств информации

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** издательского дела

**6. Составители программы:** Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

**7. Рекомендована:** протокол НМС филологического факультета №8 от 16.06.2023.

**8. Учебный год:** 2023-2024

**Семестр(ы):** 1,2

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

- познакомить студентов с современными представлениями о книжной культуре, показать ее связь с национальными культурными традициями, с вариантами энкультурации в разные исторические эпохи в разных странах;

- познакомить студентов с категориальным аппаратом и проблематикой эстетики, охарактеризовать круг вопросов, связанный с эстетикой книги в разных культурных контекстах,

- сформировать способность распространять общечеловеческие ценности с помощью медиапродукта на основе полученных знаний.

**Задачи учебной дисциплины:**

- познакомить с культурой книги и ее основными слагаемыми: издательской культурой, искусством книги, типографским искусством, искусством переплета в разные исторические эпохи и в разных странах;

- показать зависимость основных элементов книжной культуры от принципов построения культурной антропологии в разных регионах и национально-исторических контекстах;

- охарактеризовать культуру распространения книги в обществе, культурные функции книги, сформировать представление о культуре чтения и ее важнейших социокультурных, религиозно-философских, эстетических детерминантах;

- знакомство студентов с категориальным аппаратом философско-эстетической науки и проблемными полями эстетики;

- выработка умений и навыков художественно-эстетического анализа произведений искусства и других эстетических форм

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную) блока Б1.

Дисциплина связана с курсами «Книговедение», «Редкая и антикварная книга» и предшествует им.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

- Знания общего характера об основных этапах и закономерностях исторического развития общества, в частности, в смене разных видов медиа, соотнесенных с книгами, знания общего характера об эстетике как особой ценностной сфере;
- Умения сознавать глубину исторических различий в структуре книги, формах ее бытования, характере рецепции;
- Навыки первичного анализа явлений культуры в их связи с историческим и социальным контекстом; навыки первичного анализа и обобщения эстетического опыта, в том числе связанного с книгой.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код  | Название компетенции  | Код(ы) | Индикатор(ы)  | Планируемые результаты обучения  |
|------|---|--------|---|--|
| ПК-2 | Способен распространять общечеловеческие ценности с помощью медиапродукта | ПК-2.1 | Обеспечивает отражение достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах | <p>Знать: историю мировой книжной культуры в ее ключевых событиях, феноменах, именах; сущностные характеристики издания в широком историческом, социальном и культурном контексте; систему общечеловеческих эстетических ценностей</p> <p>Уметь: характеризовать основные этапы и закономерности исторического развития общества, используя это знание для формирования мировоззрения профессионала книжного дела; квалифицированно характеризовать важнейшие особенности книжной культуры разных эпох и регионов, выявляя общее и специфическое; выделить основные аксиологические ценности определенной культурно-исторической эпохи</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | Владеть: навыками анализа книги как феномена культуры; навыком анализа структурных особенностей издания с учетом специфики деятельности общественных и государственных институтов; навыками характеристики и распространения общечеловеческих эстетических ценностей при помощи текстов и мультимедийных презентаций |
|--|--|--|--|--|

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. – 5 / 180.**

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) зачет с оценкой / зачет с оценкой**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

| Вид учебной работы       |                 | Трудоемкость |              |           |     |
|--------------------------|-----------------|--------------|--------------|-----------|-----|
|                          |                 | Всего        | По семестрам |           |     |
|                          |                 |              | 1 семестр    | 2 семестр | ... |
| Контактная работа        |                 | 92           | 32           | 60        |     |
| в том числе:             | лекции          | 46           | 16           | 30        |     |
|                          | практические    | 46           | 16           | 30        |     |
|                          | лабораторные    |              |              |           |     |
|                          | курсовая работа |              |              |           |     |
|                          |                 |              |              |           |     |
| Самостоятельная работа   |                 | 88           | 40           | 48        |     |
| Промежуточная аттестация |                 |              |              |           |     |
| Итого:                   |                 | 180          | 72           | 108       |     |

**13.1. Содержание дисциплины**

| п/п              | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела дисциплины  | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|------------------|--|--|--|
| <b>1. Лекции</b> |  |  |  |
| <b>1 семестр</b> |  |  |  |
| 1.1              | Книга как феномен культуры. Роль книги в процессах энкультурации.  | Понятие культурной антропологии, энкультурация и роль книжной культуры в процессе освоения ключевых ценностей культуры.  | ЭУМК   |
| 1.2              | Книжная культура: типология определений. Культура книги, культура чтения, культура распространения книги | Модель системы «Книжная культура». Понятие «книжная культура» в системе категорий «книжное дело», «культура книги», «издательская культура», «искусство книги».                                    | ЭУМК   |
| 1.3              | Книжная культура Древнего мира   | Остракон. Восковые таблички. Свиток как тип книги. Папирология, особенности текстов на папирусах, протокол, эксатокол, ректо, версо. Оксиринхские тексты. «Вилла папирусов» и ее книжное собрание. | ЭУМК   |
| 1.4              | Книжная культура Византии  | Пергаменный кодекс. Маюскул, унциал, минускул. Особенности византийской книжной миниатюры и ее историческая эволюция. Принципы создания книги. Библиотеки.   | ЭУМК   |
| 1.5              | Коптская книжная культура.   | Коптская письменность и христианская традиция.   | ЭУМК   |

|           |  |   |      |
|-----------|--|---|------|
|           | Эфиопская книжная культура                             | Тематика и содержание коптской литературы. Кодекс. Особенности оформления переплета. «Окна книг» в монастырских собраниях. Правила использования книг. Частные книжные собрания. Книжный обмен. Эфиопская письменность. Типы книг, особенности книгопроизводства и оформления книг. Особенности переплетов. Читательская аудитория.   |      |
| 1.6       | Средневековая еврейская книжная культура               | Еврейская книжная культура и сакральные смыслы книги. Почитание Торы. Свиток, варианты чехла, корона для Торы, указка. Еврейская письменность. Особенности оформления книги. Основной текст и примечания. Масора.   | ЭУМК |
| 1.7       | Арабская рукописная книга и книжная культура           | Арабская письменная книга и функции арабского языка. Арабская каллиграфия. Типы почерка и их функциональные разграничения. Куфи, магреби, мухаккак. насталик, насх, рика, сульс, талик. Особенности оформления книги и ее структурные элементы. Соотношение текста и орнамента, текста и иллюстраций. Османская миниатюра. Персидская миниатюра.  | ЭУМК |
| 1.8       | Книжная культура Индии                                 | Книга на пальмовых листьях как структура. Особенности расположения текста и миниатюр. Влияние буддизма на индийскую книжную традицию. Принципы изготовления книг и особенности их хранения.   | ЭУМК |
| 1.9       | Книжная культура средневекового Китая                  | Китайская письменность и этапы ее становления. Роль книжности в общественном сознании Древнего Китая. Китайская каллиграфия. Типы китайской книги: свиток, книга на пальмовом листе, книга на бамбуковых планках. Изобретение бумаги и особенности ее изготовления. Функции и типы бумаги в эпоху до книгопечатания. Организация книгопроизводства, инструменты для письма. Императорские библиотеки и частные книжные собрания. Жанры и тематика древнекитайских книг. Изобретение книгопечатания. | ЭУМК |
| 1.10      | Книжная культура средневековой Японии                  | Японская книжная традиция. Китайское влияние. Эстетика книги. Особенности оформления книг. Каллиграфия и материалы для письма. Японская традиция укиё-э и ее связь с искусством книги.  | ЭУМК |
| 1.11      | Армянская книжная культура.                            | Армянская книжная культура на пересечении византийского и персидского влияния. Традиции переплетного искусства. Книжная миниатюра. Армянская письменность и ее история. Важнейшие центры производства книг. Собрание Матенадаран и его книжные памятники.   | ЭУМК |
| 1.12      | Грузинская книжная культура                            | Грузинская книжная культура и ее исторические контексты. Грузинская письменность. Особенности оформления книг. Книжные памятники национального значения.  | ЭУМК |
| 1.13      | Книжная культура Древней Руси                          | Книга и книжники в Древней Руси. Византийские, славянские и западноевропейские влияния. Оформление книги, типы орнаментов, варианты обложек.  | ЭУМК |
| 1.14      | Книжная культура средневековой Европы                  | Развитие книги-кодекса. Типы письма и их эволюция. Каролингский минускул. Готическое письмо и его трансформации. Кельтские книги. Маргиналии и разделители текста. Особенности оформления книг в разных национальных традициях. Инициалы. Книжные переплеты. Традиции книжности, аудитория потребителей книг, книжные собрания.   | ЭУМК |
| 1.15      | Книжная культура Ренессанса. Появление книгопечатания. | Книжная культура Ренессанса. Гуманисты и книжная традиция. Иллюминированные рукописи Ренессанса. Изобретение техники книгопечатания. Формы книги, материалы для печати и технические средства печати  | ЭУМК |
| 2 семестр |  |   |      |

|                                |  |   |      |
|--------------------------------|--|---|------|
| 1.16                           | Эстетика как наука.  | Наука «эстетика», ее предмет, задачи, функции. Формы эстетической деятельности  | ЭУМК |
| 1.17                           | Философские концепции прекрасного  | Прекрасное, грация, гармония в истории эстетики. Красота как пропорциональность, красота как выражение внутреннего, красота как соответствии своему назначению. Платоновы тела, тетрактис, золотое сечение.   | ЭУМК |
| 1.18                           | Философские концепции возвышенного   | Возвышенное в его историческом осмыслении. Лонгин, Э. Берк, И. Кант о возвышенном. «Нормативное» и «анархическое» возвышенное.  | ЭУМК |
| 1.19                           | Философские концепции безобразного   | Концепции безобразного  | ЭУМК |
| 1.20                           | Трагическое и комическое как эстетические категории  | Концепции трагического и комического  | ЭУМК |
| 1.21                           | Катарсис и гармония как эстетические категории   | Катарсис и гармония   | ЭУМК |
| 1.22                           | Вкус как эстетическая категория  | Вкус  | ЭУМК |
| 1.23                           | Искусство как объект изучения эстетики   | Искусство, типология определений, изменчивость границ.  | ЭУМК |
| 1.24                           | Морфология искусства   | Расширение и сужение мира искусств. Синтетические формы. Искусство и новые медиа.   | ЭУМК |
| 1.25                           | Проблема воображения в эстетике  | Концепции воображения в эстетике  | ЭУМК |
| 1.26                           | Проблема эстетического восприятия  | Восприятие  | ЭУМК |
| 1.27                           | Эстетика повседневности как проблемное поле  | Повседневность как культурные конструкт, концепция эстетики повседневности  | ЭУМК |
| 1.28                           | Философия и эстетика спорта  | Философия и эстетика спорта   | ЭУМК |
| 1.29                           | Гедонизм современной культуры как проблема эстетики  | Гедонизм  | ЭУМК |
| 1.30                           | Книга как объект эстетического познания  | Книга и эстетические смыслы ее формы  | ЭУМК |
| <b>2. Практические занятия</b> |  |   |      |
| <b>1 семестр</b>               |  |   |      |
| 2.1                            | Культура книгораспространения. Типология институтов.   | Книгораспространение, книгообмен, библиотечное обслуживание как характеристики книжной культуры.  | ЭУМК |
| 2.2                            | Культура чтения: теоретические аспекты. Основные направления исследования читателя.                          | История чтения и типология читателя. История и методология исследований читательской аудитории.   | ЭУМК |
| 2.3                            | История чтения в Западном мире: эпоха гуманизма. История чтения в Западном мире: революция чтения в XVIII в. | Гуманизм и культ чтения. Книжность и древние языки. Поиски книжных раритетов и выдающиеся открытия Ренессанса в области античной словесности. Рост грамотности и трансформация практик чтения. Чтение про себя.   | ЭУМК |
| 2.4                            | История чтения в России в XIX в.   | Российская книжная культура в пушкинскую эпоху: основные характеристики. Структура читательской аудитории, характер культурных запросов, бестселлеры XIX века. Трансформация статуса писателя, смена институтов профессионализма. Исследования читателя XIX века. | ЭУМК |
| 2.5                            | Важнейшие книжные памятники Византии   | Венский Диоскорид, Россанский кодекс, Петербургский пурпурный кодекс, Парижская псалтырь, Минологий Василия II, Амброзианская Илиада и др.  | ЭУМК |
| 2.6                            | Еврейские книжные памятники  | Дамасское пятикнижие. Ленинградский кодекс, кодекс Алеппо. Агада 1460 г. Лиссабонская Библия 1482 г.  | ЭУМК |
| 2.7                            | Древнейшие арабские книжные памятники  | Экземпляры Коранов из книжных собраний Европы IX-XVI вв. Книга чудес XV в. Материаледика 1240. Варианты «Хамсе» Низами, «Шах-Наме» Фирдоуси,  | ЭУМК |

|                  |  |   |      |
|------------------|--|---|------|
|                  |  | «Розового сада» Саади.  |      |
| 2.8              | Важнейшие книжные памятники средневекового Китая (1)                                 | Дуньхуанские манускрипты, история обнаружения и историческое значение книжного собрания.  | ЭУМК |
| 2.9              | Важнейшие книжные памятники средневекового Китая (2)                                 | Книжные памятники средневекового Китая  | ЭУМК |
| 2.10             | Книжные традиции средневековой Японии (1)  | Связь искусства книги с эстетическими принципами японской культуры.   | ЭУМК |
| 2.11             | Книжные традиции средневековой Японии (2)  | Основные периоды развития рукописной книги в Японии и их отличительные особенности.   | ЭУМК |
| 2.12             | Важнейшие книжные памятники Древней Руси (1)   | Остромирово Евангелие. Изборник Святослава. Зографское евангелие. Мстиславово евангелие.  | ЭУМК |
| 2.13             | Важнейшие книжные памятники Древней Руси (2)   | Хлудовская псалтырь. Евангелие Хитрово. Федоровское евангелие. Лаврентьевская летопись. Геннадиевская библия. Годуновская псалтырь. Лицевой свод. Царский титулярник. | ЭУМК |
| 2.14             | Книжная культура Месоамерики (1)   | Бумага и письменность в культуре доколумбовой Америки.  | ЭУМК |
| 2.15             | Книжная культура Месоамерики (2)   | Кодексы доколумбовой Америки, их особенности и история  | ЭУМК |
| <b>2 семестр</b> |  |   |      |
| 2.16             | Искусство книги. А. Сидоров  | Искусство книги. А. Сидоров   | ЭУМК |
| 2.17             | Искусство книги. В. Ляхов  | Искусство книги. В. Ляхов   | ЭУМК |
| 2.18             | Искусство книги. В. Фаворский  | Искусство книги. В. Фаворский   | ЭУМК |
| 2.19             | Искусство книги. Ю. Герчук   | Искусство книги. Ю. Герчук  | ЭУМК |
| 2.20             | Я. Чихольд об эстетике книги   | Я. Чихольд об эстетике книги  | ЭУМК |
| 2.21             | Форма книги. Е. Адамов. Ритм книги   | Форма книги. Е. Адамов. Ритм книги  | ЭУМК |
| 2.22             | Конструкция книги. В. Ляхов  | Конструкция книги. В. Ляхов   | ЭУМК |
| 2.23             | Композиция книги. Н. Гончарова   | Композиция книги. Н. Гончарова  | ЭУМК |
| 2.24             | Формат книги и его эстетическое значение   | Формат книги и его эстетическое значение  | ЭУМК |
| 2.25             | Книжная фактура. Э. Кузнецов   | Книжная фактура. Э. Кузнецов  | ЭУМК |
| 2.26             | Набор в книге и его эстетический смысл   | Набор в книге и его эстетический смысл  | ЭУМК |
| 2.27             | Книга художника и ее эстетика  | Книга художника и ее эстетика   | ЭУМК |
| 2.28             | Книжные графики о своей работе. Советское неофициальное искусство и книжная графика. | Графика   | ЭУМК |
| 2.29             | Эстетика современной массовой культуры и ее отражение в искусстве книги              | Эстетика массовой культуры  | ЭУМК |
| 2.30             | Медиаэстетика и современная электронная книга  | Медиаэстетика   | ЭУМК |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины   | Виды занятий (количество часов) |              |              |                        |       |
|-------|--|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |  | Лекции                          | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1     | Книга как феномен культуры. Роль книги в процессах энкультурации.  | 1                               |              |              | 8                      | 9     |
| 2     | Книжная культура: типология определений. Культура книги, культура чтения, культура распространения книги     | 1                               |              |              | 8                      | 9     |
| 3     | Книжная культура Древнего мира   | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 4     | Книжная культура Византии  | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 5     | Коптская книжная культура. Эфиопская книжная культура  | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 6     | Средневековая еврейская книжная культура   | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 7     | Арабская рукописная книга и книжная культура   | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 8     | Книжная культура Индии   | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 9     | Книжная культура средневекового Китая  | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 10    | Книжная культура средневековой Японии  | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 11    | Армянская книжная культура.  | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 12    | Грузинская книжная культура  | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 13    | Книжная культура Древней Руси  | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 14    | Книжная культура средневековой Европы  | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 15    | Книжная культура Ренессанса. Появление книгопечатания.   | 1                               |              |              | 2                      | 3     |
| 16    | Культура книгораспространения. Типология институтов.   |                                 | 1            |              | 2                      | 3     |
| 17    | Культура чтения: теоретические аспекты. Основные направления исследования читателя.                          |                                 | 1            |              | 2                      | 3     |
| 18    | История чтения в Западном мире: эпоха гуманизма. История чтения в Западном мире: революция чтения в XVIII в. |                                 | 1            |              | 2                      | 3     |
| 19    | История чтения в России в XIX в.   |                                 | 1            |              | 2                      | 3     |
| 20    | Важнейшие книжные памятники Византии   |                                 | 1            |              | 2                      | 3     |

|    |  |   |   |  |   |   |
|----|--|---|---|--|---|---|
| 21 | Еврейские книжные памятники                          |   | 1 |  | 2 | 3 |
| 22 | Древнейшие арабские книжные памятники                |   | 1 |  | 2 | 3 |
| 23 | Важнейшие книжные памятники средневекового Китая (1) |   | 1 |  | 2 | 3 |
| 24 | Важнейшие книжные памятники средневекового Китая (2) | 1 |   |  | 2 | 3 |
| 25 | Книжные традиции средневековой Японии (1)            | 1 |   |  | 2 | 3 |
| 26 | Книжные традиции средневековой Японии (2)            | 1 |   |  | 2 | 3 |
| 27 | Важнейшие книжные памятники Древней Руси (1)         | 1 |   |  | 2 | 3 |
| 28 | Важнейшие книжные памятники Древней Руси (2)         | 1 |   |  | 2 | 3 |
| 29 | Книжная культура Месоамерики (1)                     | 1 |   |  | 2 | 3 |
| 30 | Книжная культура Месоамерики (2)                     | 1 |   |  | 2 | 3 |
|    |  |   |   |  |   |   |
| 31 | Эстетика как наука.                                  | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 31 | Философские концепции прекрасного                    | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 33 | Философские концепции возвышенного                   | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 34 | Философские концепции безобразного                   | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 35 | Трагическое и комическое как эстетические категории  | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 36 | Катарсис и гармония как эстетические категории       | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 37 | Вкус как эстетическая категория                      | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 38 | Искусство как объект изучения эстетики               | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 39 | Морфология искусства                                 | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 40 | Проблема воображения в эстетике                      | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 41 | Проблема эстетического восприятия                    | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 42 | Эстетика повседневности как проблемное поле          | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 43 | Философия и эстетика спорта                          | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 44 | Гедонизм современной культуры как проблема эстетики  | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 45 | Книга как объект эстетического познания              | 2 |   |  | 2 | 4 |
| 46 | Искусство книги. А. Сидоров                          |   | 2 |  | 2 | 4 |
| 47 | Искусство книги. В. Ляхов                            |   | 2 |  | 2 | 4 |



|    |  |    |    |  |     |     |
|----|--|----|----|--|-----|-----|
| 48 | Искусство книги. В. Фаворский  |    | 2  |  | 2   | 4   |
| 49 | Искусство книги. Ю. Герчук   |    | 2  |  | 2   | 4   |
| 50 | Я. Чихольд об эстетике книги   |    | 2  |  | 2   | 4   |
| 51 | Форма книги. Е. Адамов. Ритм книги   |    | 2  |  | 2   | 4   |
| 52 | Конструкция книги. В. Ляхов  |    | 2  |  | 2   | 4   |
| 53 | Композиция книги. Н. Гончарова   |    | 2  |  | 2   | 4   |
| 54 | Формат книги и его эстетическое значение   |    | 2  |  | 2   | 4   |
| 55 | Книжная фактура. Э. Кузнецов   |    | 2  |  | 0   | 2   |
| 56 | Набор в книге и его эстетический смысл   |    | 2  |  | 0   | 2   |
| 57 | Книга художника и ее эстетика  |    | 2  |  | 0   | 2   |
| 58 | Книжные графики о своей работе. Советское неофициальное искусство и книжная графика. |    | 2  |  | 0   | 2   |
| 59 | Эстетика современной массовой культуры и ее отражение в искусстве книги              |    | 2  |  | 0   | 2   |
| 60 | Медиаэстетика и современная электронная книга  |    | 2  |  | 0   | 2   |
|    | ИТОГО  | 46 | 46 |  | 124 | 216 |

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и иными материалами. Размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» ([www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru)), курс «Книжная культура и культурная антропология» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10067>).

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1.    | Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. Ч. 1. - <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=237634">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=237634</a> |
| 2.    | Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. Ч.2. - <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=241220">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_view&amp;book_id=241220</a>  |
| 3.    | Гуревич, П.С. Эстетика: учебник / П.С. Гуревич. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 304 с. – URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=118543">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=118543</a>   |

|    |  |
|----|--|
| 4. | Пивоев, В.М. Эстетика: учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - URL: <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=210656">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&amp;id=210656</a> |
|----|--|

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 5.    | Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – Книга 2. – 593 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473523">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473523</a> |
| 6.    | Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – Книга 1. – 473 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473522">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473522</a> |
| 7.    | Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=118193</a>   |
| 8.    | История книги / О.В.Андреева, Л.Л.Волкова, А.А.Говоров и др.; Под ред. А.А.Говорова, Т.Г.Куприяновой. — М. : Светотон, 2001. — 399 с. ; 21 см. — Авт. указаны на обороте тит. л. — ISBN 5-7419-0040-2 : 71.50.   |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

| № п/п | Ресурс  |
|-------|---|
| 9.    | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> |
| 10.   | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>   |

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 11.   | ЭУМК «Книжная культура и культурная антропология» ( <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10067">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10067</a> ) |

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля)   | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства   |
|-------|--|----------------|-------------------------------------|--|
| 1.    | Книга как феномен культуры. Роль книги в процессах энкультурации.  | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 2.    | Книжная культура: типология определений. Культура книги, культура чтения, культура распространения книги | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 3.    | Книжная культура Древнего мира   | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 4.    | Книжная культура Византии  | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 5.    | Коптская книжная культура. Эфиопская книжная культура  | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 6.    | Средневековая еврейская книжная культура   | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 7.    | Арабская рукописная книга и книжная культура   | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 8.    | Книжная культура Индии   | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 9.    | Книжная культура средневекового Китая  | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 10.   | Книжная культура средневековой Японии  | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 11.   | Армянская книжная культура.  | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 12.   | Грузинская книжная культура  | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 13.   | Книжная культура Древней Руси  | ПК-2           | ПК-2.1                              | Текущая аттестация 1: подготовка докладов-презентаций о любом из книжных памятников Древней Руси с полной характеристикой его особенностей |
| 14.   | Книжная культура средневековой Европы  | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |
| 15.   | Книжная культура Ренессанса. Появление книгопечатания.   | ПК-2           | ПК-2.1                              | Устные ответы занятиях   |

|     |  |      |        |   |
|-----|--|------|--------|---|
| 16. | Культура книгораспространения. Типология институтов.   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 17. | Культура чтения: теоретические аспекты. Основные направления исследования читателя.                          | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 18. | История чтения в Западном мире: эпоха гуманизма. История чтения в Западном мире: революция чтения в XVIII в. | ПК-2 | ПК-2.1 | Текущая аттестация 2: подготовка докладов-презентаций о любом из этапов развития культуры чтения в Западной Европе или России |
| 19. | История чтения в России в XIX в.   | ПК-2 | ПК-2.1 |   |
| 20. | Важнейшие книжные памятники Византии   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 21. | Еврейские книжные памятники  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 22. | Древнейшие арабские книжные памятники  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 23. | Важнейшие книжные памятники средневекового Китая (1)   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 24. | Важнейшие книжные памятники средневекового Китая (2)   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 25. | Книжные традиции средневековой Японии (1)  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 26. | Книжные традиции средневековой Японии (2)  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 27. | Важнейшие книжные памятники Древней Руси (1)   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 28. | Важнейшие книжные памятники Древней Руси (2)   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 29. | Книжная культура Месоамерики (1)   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 30. | Книжная культура Месоамерики (2)   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 31. | Эстетика как наука.  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 32. | Философские концепции прекрасного  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 33. | Философские концепции возвышенного   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 34. | Философские концепции безобразного   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 35. | Трагическое и комическое как эстетические категории  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 36. | Катарсис и гармония как эстетические категории   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 37. | Вкус как эстетическая категория  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 38. | Искусство как объект изучения эстетики   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 39. | Морфология искусства   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |
| 40. | Проблема воображения в эстетике  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях  |

|     |  |      |        |  |            |
|-----|--|------|--------|--|------------|
| 41. | Проблема эстетического восприятия  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 42. | Эстетика повседневности как проблемное поле  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 43. | Философия и эстетика спорта  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 44. | Гедонизм современной культуры как проблема эстетики                                  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 45. | Книга как объект эстетического познания  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 46. | Искусство книги. А. Сидоров  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 47. | Искусство книги. В. Ляхов  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 48. | Искусство книги. В. Фаворский  | ПК-2 | ПК-2.1 | Текущая аттестация 3. Доклады по теме «Эстетика повседневности». |            |
| 49. | Искусство книги. Ю. Герчук   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 50. | Я. Чихольд об эстетике книги   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 51. | Форма книги. Е. Адамов. Ритм книги   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 52. | Конструкция книги. В. Ляхов  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 53. | Композиция книги. Н. Гончарова   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 54. | Формат книги и его эстетическое значение   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 55. | Книжная фактура. Э. Кузнецов   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 56. | Набор в книге и его эстетический смысл   | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 57. | Книга художника и ее эстетика  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 58. | Книжные графики о своей работе. Советское неофициальное искусство и книжная графика. | ПК-2 | ПК-2.1 | Текущая аттестация 4. Доклады по эстетике книжной графики.       |            |
| 59. | Эстетика современной массовой культуры и ее отражение в искусстве книги              | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
| 60. | Медиаэстетика и современная электронная книга  | ПК-2 | ПК-2.1 | Устные ответы занятиях   |            |
|     |  |      |        | <b>1 семестр</b>   | <b>КИМ</b> |

|  |              |     |
|--|--------------|-----|
| Промежуточная аттестация<br>форма контроля - зачет с оценкой | 2<br>семестр | КИМ |
|--|--------------|-----|

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1. Подготовьте доклад-презентацию о любом из книжных памятников Древней Руси с полной характеристикой его особенностей. Используйте при подготовке презентации сведения о значимых для древнерусской традиции традициях книжной культуры из материалов лекций.

Текущая аттестация 2. Подготовьте доклад-презентацию о любом из этапов развития культуры чтения в Западной Европе или России.

Текущая аттестация 3. Подготовьте доклад-презентацию о любой из изученных на лекции форм эстетики повседневности.

Текущая аттестация 4. Опираясь на названные в лекции имена, подготовьте доклад-презентацию по эстетике книжной графики.

Описание технологии проведения

Студенты в парах готовят доклады-презентации, распределяя обязанности и разделяя текст выступления, группа заслушивает выступление, задает вопросы, организует дискуссию по материалу.

| Критерии оценивания индикаторов достижения   | Шкала оценивания         |
|--|--------------------------|
| Доклад полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом, способны ответить на уточняющие вопросы аудитории и преподавателя                                       | Индикаторы достигнуты    |
| Доклад носит поверхностный характер, не несет следов обращения к рекомендованной литературе, не сопровождается презентацией, студенты не могут ответить на вопросы, не ориентируется в материале, который представляют | Индикаторы не достигнуты |

### 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (1 семестр):

1. Книга как феномен культуры. Роль книги в процессах энкультурации.
2. Книжная культура: типология определений. Культура книги, культура чтения, культура распространения книги
3. Книжная культура Древнего мира
4. Книжная культура Византии
5. Коптская книжная культура
6. Эфиопская книжная культура
7. Средневековая еврейская книжная культура
8. Арабская рукописная книга и книжная культура
9. Книжная культура Индии
10. Книжная культура средневекового Китая
11. Книжная культура средневековой Японии
12. Армянская книжная культура
13. Грузинская книжная культура
14. Книжная культура средневековой Европы
15. Книжная культура Ренессанса. Появление книгопечатания.
16. Книжная культура Древней Руси
17. Культура книгораспространения. Типология институтов.
18. Культура чтения: теоретические аспекты.

#### *Описание технологии проведения*

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

#### **Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------|
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------|

|   |                           |                            |
|---|---------------------------|----------------------------|
| <p>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области истории книжной культуры. Студент хорошо знает историю мировой книжной культуры в ее ключевых событиях, феноменах, именах, умеет характеризовать основные этапы и закономерности исторического развития общества, используя это знание для формирования мировоззрения профессионала книжного дела. Он знает сущностные характеристики издания в широком историческом, социальном и культурном контексте, умеет квалифицированно характеризовать важнейшие особенности книжной культуры разных эпох и регионов, выявляя общее и специфическое, владеет навыками анализа книги как феномена культуры, знает традицию книжного дела, имеет представление о ее слагаемых в разных национальных и культурных контекстах, умеет в контексте многовековой истории книги определять характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий.</p> | <p>Повышенный уровень</p> | <p>Отлично</p>             |
| <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), но допускает ошибки при характеристике отдельных событий и феноменов книжной культуры.</p>  | <p>Базовый уровень</p>    | <p>Хорошо</p>              |
| <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания истории книжной культуры, или не умеет корректно определить культурную специфику феноменов книжной культуры или имеет не полное представление о хронологии событий или культурном контексте книжной культуры, допускает существенные ошибки терминологического характера.</p>  | <p>Пороговый уровень</p>  | <p>Удовлетворительно</p>   |
| <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике феноменов книжной культуры, в пояснении ее понятий.</p>   | <p>–</p>                  | <p>Неудовлетворительно</p> |

Перечень вопросов к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Эстетика как наука.
2. Философские концепции прекрасного
3. Философские концепции возвышенного
4. Философские концепции безобразного
5. Трагическое и комическое как эстетические категории
6. Катарсис и гармония как эстетические категории
7. Вкус как эстетическая категория
8. Искусство как объект изучения эстетики
9. Морфология искусства
10. Проблема воображения в эстетике
11. Проблема эстетического восприятия
12. Эстетика повседневности как проблемное поле
13. Философия и эстетика спорта



14. Гедонизм современной культуры как проблема эстетики
15. Книга как объект эстетического познания
16. Искусство книги. А. Сидоров
17. Искусство книги. В. Ляхов
18. Искусство книги. В. Фаворский
19. Искусство книги. Ю. Герчук
20. Я. Чихольд об эстетике книги
21. Форма книги. Е. Адамов. Ритм книги
22. Конструкция книги. В. Ляхов
23. Композиция книги. Н. Гончарова
24. Формат книги и его эстетическое значение
25. Книжная фактура. Э. Кузнецов
26. Набор в книге и его эстетический смысл
27. Книга художника и ее эстетика
28. Книжные графики о своей работе. Советское неофициальное искусство и книжная графика.
29. Эстетика современной массовой культуры и ее отражение в искусстве книги
30. Медиаэстетика и современная электронная книга

### Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

| Критерии оценивания компетенций  | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок   |
|--|--------------------------------------|----------------|
| Обучающийся уверенно знает особенности и тенденции отечественного и мирового культурного процесса и систему общечеловеческих эстетических ценностей, все основные эстетические категории и проблемные поля эстетики; умеет находить и анализировать информацию, релевантную по отношению к изучаемому материалу; уверенно владеет навыками навыками характеристики и распространения общечеловеческих эстетических ценностей при помощи текстов и мультимедийных презентаций | <i>Повышенный уровень</i>            | <i>Отлично</i> |
| Обучающийся знает особенности и тенденции отечественного и мирового культурного процесса и систему общечеловеческих эстетических ценностей, все основные эстетические категории и проблемные поля эстетики; умеет находить и анализировать основную информацию, релевантную по отношению к изучаемому материалу; владеет навыками характеристики и распространения общечеловеческих эстетических ценностей при помощи текстов и мультимедийных презентаций                   | <i>Базовый уровень</i>               | <i>Хорошо</i>  |

|   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| Обучающийся частично знает особенности и тенденции отечественного и мирового культурного процесса и систему общечеловеческих эстетических ценностей, отдельные эстетические категории и проблемные поля эстетики; частично умеет находить и анализировать информацию, релевантную по отношению к изучаемому материалу; владеет некоторыми навыками характеристики и распространения общечеловеческих эстетических ценностей при помощи текстов и мультимедийных презентаций | <i>Пороговый уровень</i> | <i>Удовлетворительно</i>                |
| Обучающийся не знает особенности и тенденции отечественного и мирового культурного процесса и систему общечеловеческих эстетических ценностей, эстетические категории и проблемные поля эстетики; не умеет находить и анализировать информацию, релевантную по отношению к изучаемому материалу; не владеет навыками характеристики и распространения общечеловеческих эстетических ценностей при помощи текстов и мультимедийных презентаций                               | –                        | <i>Неудовлетворительно / не зачтено</i> |

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

1. Какой концепции красоты никогда не было?
  - 1) функциональность, 2) пропорциональность,
  - 3) сияние 4) эрос
2. С какой концепцией прекрасного соотносится представление о золотом сечении?
  - 2) функциональность, 2) пропорциональность,
  - 4) сияние 4) эрос
3. Понятие золотого сечения появилось в
  - 1) 16 веке 2) 17 веке 3) 18 веке 4) 19 веке
4. Безобразное в эстетике это
  - 1) Отрицание прекрасного
  - 2) Отрицание всех положительных ценностей
  - 3) Отрицание осмысленности мира
  - 4) Отрицание возвышенного
5. С чем не связано безобразное в Средние века?
  - 1) С аскетизмом 2) С верой 3) Со смехом 4) С соблазном
6. Какая из пар не имеет отношения к безобразному?
  - 1) Низменное, отвратительное
  - 2) Ошибочное, неправильное
  - 3) Отгалкивающее, гнусное
  - 4) Дисгармоничное, ассиметричное
7. Какой эпитет верно определяет сущность возвышенного?
  - 1) Удивительный 2) Невероятный 3) Исключительный 4) гигантский
8. Какая пара лишняя?
  - 1) Возвышенное – низменное
  - 2) Возвышенное – обыденное
  - 3) Возвышенное – прекрасное
  - 4) Возвышенное – драматическое
9. Какой цели должно служить возвышенное в античной системе представлений?
  - 1) Ужасать 2) Вдохновлять 3) Возвышать 4) Убеждать
10. Какого варианта возвышенного никогда не было в эстетике?
  - 1) Динамического 2) Математического 3) Субъективного 4) Внешнего

11. Какая из функций искусства связана с понятием гедонизма?  
1) воспитание, 2) развлечение 3) свобода 4) удовольствие
12. Эвдемонизм у античных философов это синоним  
1) Депрессии, 2) Рефлексии 3) Невозмутимости 4) самоуглубленности
13. Какого представления о счастье никогда не существовало?  
1) удача, шанс, 2) благо 3) успех 4) радость, блаженство
14. С какими понятиями связано представление о катарсисе?  
1) Комическое 2) Возвышенное 3) Трагическое 4) Лирическое
15. С эстетикой повседневного связано понятие  
1) Скука 2) Стереотипность 3) Поэтика 4) Прозаика
16. Что включает в себя повседневность?  
1) Повседневный труд 2) Этикет 3) Праздники 4) Обучение
17. Какая модель времени точнее всего описывает повседневность?  
1) Линия 2) Кольцо 3) Спираль 4) Квадрат
18. Что включает в себя понятие «эстетическое восприятие»?  
1) созерцание, 2) Рефлексию, 3) оценку, 4) дискуссию
19. Греческое понятие «технэ» включало в себя  
1) образование 2) науку 3) искусства 4) ремесла
20. Понятие «изящные искусства» вошло в обиход эстетики в 1) 5 в. до н.э., 2) в 16 в., 3) в 18 в., 4) в 20 в.
21. Творческий акт соотносится в теории искусства с понятием 1) мимесис, 2) катарсис, 3) поэзис, 4) технэ
22. Без чего невозможно восприятие классического искусства? 1) без произведения, 2) без подготовленного зрителя, 3) без правильного настроения, 4) без знания истории искусства
23. Какая из функций воображения связана с чувствами? 1) регулятивная, 2) познавательная, 3) аффективная
24. Какого вида воображения нет в эстетической теории? 1) активное, 2) непреднамеренное, 3) вторичное, 4) креативное
25. Искусства, связанные с человеком, в эстетике называются 1) антропологическими, 2) человеческими, 3) мусическими, 4) техническими
26. Критерий, разделяющий изобразительные и выразительные искусства, называется 1) онтологическим, 2) функциональным, 3) предметным, 4) семиотическим
27. В концепции А. Сидорова эстетика книги подразделяется на 1) внешность, 2) внутренность, 3) иллюстрацию, 4) печать
28. В концепции В. Ляхова искусство книги – в единстве 1) внешнего и внутреннего, 2) красоты и функциональности, 3) назначения и формы, 4) соответствии текста и иллюстраций
29. В понимании В. Ляхова книга не может быть описана в терминах технической эстетики, так как 1) каждый художник уникален, 2) каждый книжный проект уникален, 3) каждый читатель уникален, 4) техника не связана с эстетикой
30. Целостность книги не включает в себя 1) книжный блок, 2) шрифтовое решение, 3) иллюстративный ряд, 4) композицию текста
31. Соответствие формы задаче это 1) коммуникативно-информационная целостность книги, 2) композиционно-образная целостность книги, 3) формально-содержательная целостность книги, 4) инструментальная целостность книги
32. В понимании Ю. Герчука книжное искусство и книжная графика 1) одно и то же, 2) первое шире второго, 3) первое уже второго, 4) не могут быть сопоставлены

33. Какие свойства книги связаны с удобством ее использования? 1) эстетические, 2) функциональные, 3) эстетические, 4) эргономические
34. С расположением знаков на странице связан 1) активно-динамический ритм, 2) пассивно-динамический ритм, 3) ситуативно-динамический ритм
35. Пассивно-динамический ритм не включает в себя 1) ритм формата, 2) шрифтовую полосу, 3) ритм на обложке, 4) ритм смены иллюстраций

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.